

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
9 de diciembre de 2021

NRO. 7

A través de estas leyendas anhelo que conozcan a cabalidad el auténtido espíritu de la dulce Patria.

ANTONIO PAREDES CANDIA, tradición y leyenda vital

- **HOMENAJE A ANTONIO PAREDES CANDIA**
- **UN BIBLIOGRAFÍA DE PAREDES CANDIA**
- **INÉS CÓRDOVA, ARTISTA POTOSINA**

ANTONIO PAREDES CANDIA: El incansable tradicionista



Sin duda Antonio Paredes Candia es el más prolífico autor de las letras bolivianas. De su escritorio salieron más de cien libros, muchos de ellos cortados y cosidos con sus propias manos. Apasionado de los textos, creía en las potencialidades de que la gente lea para que salga ad elante. Hoy su legado está en las miles de páginas escritas y que podemos verlas por ejemplo en el museo dedicado exclusivamente para él en la ciudad de El Alto.

José Antonio Paredes Candia nació en la ciudad de La Paz el 10 de julio de 1924. Hijo del tradicionista e historiador Manuel Rigoberto Paredes y de doña Aidé Candia Torrico. Tuvo cuatro hermanos que fueron Elsa, Orestes, Mercedes y Rigoberto.

Se formó inicialmente en la escuela 'Félix Reyes Ortiz' y luego pasó al Colegio 'Ayacucho'. En el terreno literario se formó de manera autodidacta con la guía de su madre. En su juventud fue un activo Titiritero para lo que creó la compañía denominada 'El Kusillo'.

Ejerció de profesor en los distritos mineros (entre los años 1949-1950). En 1851 fundó la editorial 'Isla' y en 1953 publicó su primer libro titulado Literatura folklórica. Recogida de la tradición oral boliviana.

En 1968 creó la Sociedad Boliviana de Bibliografía. Fue un librero ambulante, recorriendo ciudades y pueblos de Bolivia. En su momento fue gestor de la Asociación de Libreros que lleva su nombre y que actualmente están ubicados en el Paseo Núñez del Prado, en el centro de la ciudad de La Paz.

Es autor de hasta 112 libros publicados hasta el año de su fallecimiento. Entre sus obras están 73 libros de tradiciones, 7 novelas, 14 libros de cuentos, 3 sobre teatro y 3 biografías.

Son clásicos sus libros: Antología de tradiciones y leyendas de Bolivia (de 1968), Brujerías, tradiciones y leyendas (de 1969), Sambo Zalvito (de 1993) y Mis cuentos para niños (del año 2003). Algunos de sus libros fueron traducidos a otros idiomas, entre ellos el japonés.

En 1983, en entrevista con Heberto Arduz, decía sobre lo logrado hasta entonces: "Para mí el mayor galardón que recibo como escritor y el más profundo orgullo que lo puedo decir a los cuatro vientos, es que mi pueblo me reconoce positivamente, espera mis libros y cuando circula los adquiere y, esto que es increíble, los lee, gusta y los comenta. Creo que pocos escritores pueden tener esta felicidad…".

En un gesto de desprendimiento, antes de su partida, dispuso que su biblioteca de más de diez mil libros y su colección de obras de arte entre pinturas y esculturas, pasen a manos de la comunidad, para lo que la Alcaldía de la ciudad de El Alto habilitó en la zona de Ciudad Satélite un museo que ahora lleva su nombre, y donde además están sus restos enterrados por pedido expreso de don Antonio.

Falleció el 12 de diciembre de 2004, en La Paz.



EL ESCRITOR ANTONIO PAREDES CANDIA en la ciudad de El Alto. Tallado en piedra del artista Gonzalo Condarco y que está instalado a la entrada del Museo dedicado a él.

El Aparapita
Es un emprendimiento del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Ilustración de tapa: Gonzalo Llanos Cárdenas (Golla)
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita



BOLETÍN

LA BIBLIOGRAFÍA, un tema por atender



DON ANTONIO PAREDES CANDIA fue un hombre que creía en la organización de la gente para actuar mejor en medio de la comunidad, en este afán es que fue partícipe de varias entidades; se menciona que fue fundador de una Sociedad Folklórica de Bolivia, luego de la Sociedad Boliviana de Bibliografía y finalmente de la Asociación de Libreros que hoy lleva su nombre y que es la única que permanece, instalada en el denominado Paseo "Núñez del Prado" en el centro de la ciudad de La Paz. En el caso la Sociedad Bibliográfica lo interesante es que se llegó a generar un 'Boletín Bibliográfico Boliviano' (foto), que circuló en 1966 con hasta 12 páginas, mismo que estuvo bajo la dirección de Paredes Candia; se sabe que de esta entidad participaron notables como Domingo Flores, Arturo Costa de la Torre, Valentín Abecia Baldivieso, Carlos Castañón Barrientos y Edgar Oblitas Fernández.

LA FOTO HISTÓRICA



PRESTANDO SU SERVICIO MILITAR EN 1944. Antonio Paredes Candia creía fervientemente en Bolivia y sus instituciones. Su libreta militar se la puede apreciar en el Museo de la ciudad de El Alto.

15 DE DICIEMBRE

INÉS CÓRDOVA SUÁREZ, artista de sangre potosina

Este próximo 15 de diciembre, Inés Córdova Suárez habría cumplido 94 años de edad; nació en Potosí, Bolivia, en 1927 y falleció el 19 de mayo del año 2010 en la ciudad de La Paz.

Ceramista, pintora, muralista, grabadora y joyera. Estas son algunas de las especialidades de quien desde los años cincuenta del pasado siglo fue mostrando que la combinación de técnica, ingenio y belleza tiene como resultado un arte nuevo en cuanto a su presentación, aunque -como en el caso de la cerámica- con antecedentes de lo más antiguos de la cultura humana. A estas artes se debe sumar el llamado collage, que es un capítulo especial de su producción.

El año 2004 fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura por parte del Estado boliviano, premio concedido juntamente a su esposo Gil Imaná Garrón.

Con seguridad su lugar de nacimiento tiene mucho que ver con la fortaleza de su producción: Potosí, donde el metal atribuido al diablo, también puede tener, con el arte de Inés Córdova, algo de Dios. Y es que de Potosí, salió la autora con rumbo a España a traer conocimientos sobre cerámica de alta temperatura dados en el Conservatorio Massana de Barcelona; también fue al Uruguay, Perú, Rusia, Bulgaria, Japón y otras latitudes, acumulando aquello que sería vital para su futura producción artística: el conocimiento.


INÉS RETRATADA POR GIL IMANÁ

Ha logrado realizar varios trabajos murales alimentados fundamentalmente de cerámica en distintos lugares principalmente de La Paz, de la cuales destacan tres hechos entre 1964-1965 y localizados en la Universidad Mayor de San Andrés, mismos que fueron realizados junto a Gil Imaná (primeros murales en cerámica en Bolivia). También están los titulados 'Tránsito en el tiempo' (1980-1981), en el local de la Mutual La Primera, y 'Telurica Americana' (1985).

En cuanto a su pintura, un buen referente es el que haya logrado el Segundo Premio de esta especialidad obtenido en 1973 en el prestigioso Salón 'Pedro Domingo Murillo', aquí en La Paz. Su arte pictórico se paseó por eventos como los de la I Bienal Internacional de Pintura (1987), realizado en Cuenca, Ecuador; luego estuvo en la Trienal de Pintura en OSAKA, Japón, en 1990.

El collage pocos artistas bolivianos han tenido logros en este terreno, y aquí una vez más Inés Córdova destaca con méritos propios.

10 DE DICIEMBRE

Alfredo Loaiza Ossio



Este 10 de diciembre es el aniversario del nacimiento del artista pintor potosino Alfredo Loaiza Ossio, quien falleció el año 2017 en La Paz. Hijo del también pintor Teófilo Loaiza Enríquez. Estudió en la Academia de Bellas Artes de la Universidad 'Tomás Frías' (1943-1945). Luego estudió derecho en la misma universidad, donde luego de unos años se desempeñó como profesor de artes. Fue parte de la segunda generación del grupo 'Gesta Bárbara' fundada en La Paz en 1944. Expuso su obra plástica de manera individual desde 1957 y ha visitado galerías no sólo de Bolivia sino salió a Brasil, México, Argentina y Perú. En su trayectoria ganó dos premios en el Salón 'Cecilio Guzmán de Rojas' (Potosí, 1976 y 1977), una Medalla al Mérito Cultural de la Asociación 'Pro Arte' (2005) y el Premio Obra de Vida del Salón Murillo (La Paz, 2005).

11 DE DICIEMBRE

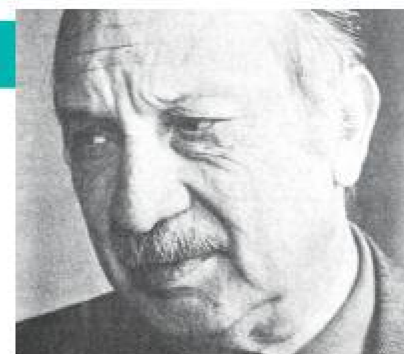
MARIANO BAPTISTA



historiador, ensayista, periodista y divulgador de la cultura boliviana, Mariano Baptista Gumucio estará de aniversario de nacimiento este próximo 11 de diciembre. Nacido en Cochabamba fue Ministro de Educación y Cultura en tres oportunidades. Embajador en los Estados Unidos. Premio Nacional de Cultura (1991). Director del diario 'Ultima Hora' de La Paz y en este último tiempo productor de programas culturales. Tiene más de un centenar de libros publicados.

12 DE DICIEMBRE

HERNANDO SANABRIA



Nacido en Vallegrande, Santa Cruz, el 12 de diciembre de 1909, Hernando Sanabria Fernández es uno de los más notables autores del oriente. Su producción bibliográfica está nutrida de novela, poesía, biografía, historia y tradiciones. Falleció en 1986. Valentín Abecia lo destaca anotando: "Sanabria es un historiador serio, preciso y documentado. Su prosa es agradable y ágil, hace una narración atrayente y no deja sentir la aridez del dato; en sus jugosas páginas descuellan descripciones sociológicas y económicas para completar en cuadro de los hechos".

13 DE DICIEMBRE

HÉCTOR BORDA



Esencialmente poeta, Héctor Borda Leaño nació un 13 de diciembre de 1927 en Oruro, Bolivia. Vivió su juventud en distritos mineros como Chorolque y Siglo XX. Militó en el 'Partido Socialista 1' junto a Marcelo Quiroga Santa Cruz. El exilió lo obligó a sali del país rumbo a Argentina primero y luego a Europa, donde radica en la actualidad. Estudió Antropología. Diputado (1966-1970) y luego Senador de la República (1982-1985). Ha ganado el Premio Nacional de Poesía (1967) y Gran Premio en Poesía del Concurso 'Franz Tamayo' (1970). Tiene varios poemarios publicados.

14 DE DICIEMBRE

ADOLFO CÁRDENAS

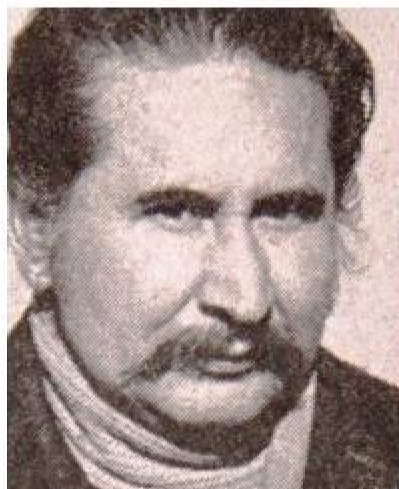


Novelista y cuentista, Adolfo Cárdenas Franco nació un 14 de diciembre de 1950 en La Paz. Su producción literaria se ha caracterizado por el uso de un lenguaje popular, del que el propio autor argumenta: "simplemente es un esfuerzo /.../ por cotidianizar la literatura, es decir que la literatura no sea un referente que esté ahí en la estratósfera, sino que por el contrario sea una propuesta más o menos cotidiana..."

LA PALABRA DE DON ANTONIO

“Escrito con profundo amor a la dulce patria...”

Por Antonio Paredes Candia



El siguiente texto es la presentación del libro Leyendas de Bolivia (1986), cuyo contenido puede ser aplicable al conjunto de la obra de paredes Candia. Nótese la pasión que tenía el mismo por su trabajo de escritor.

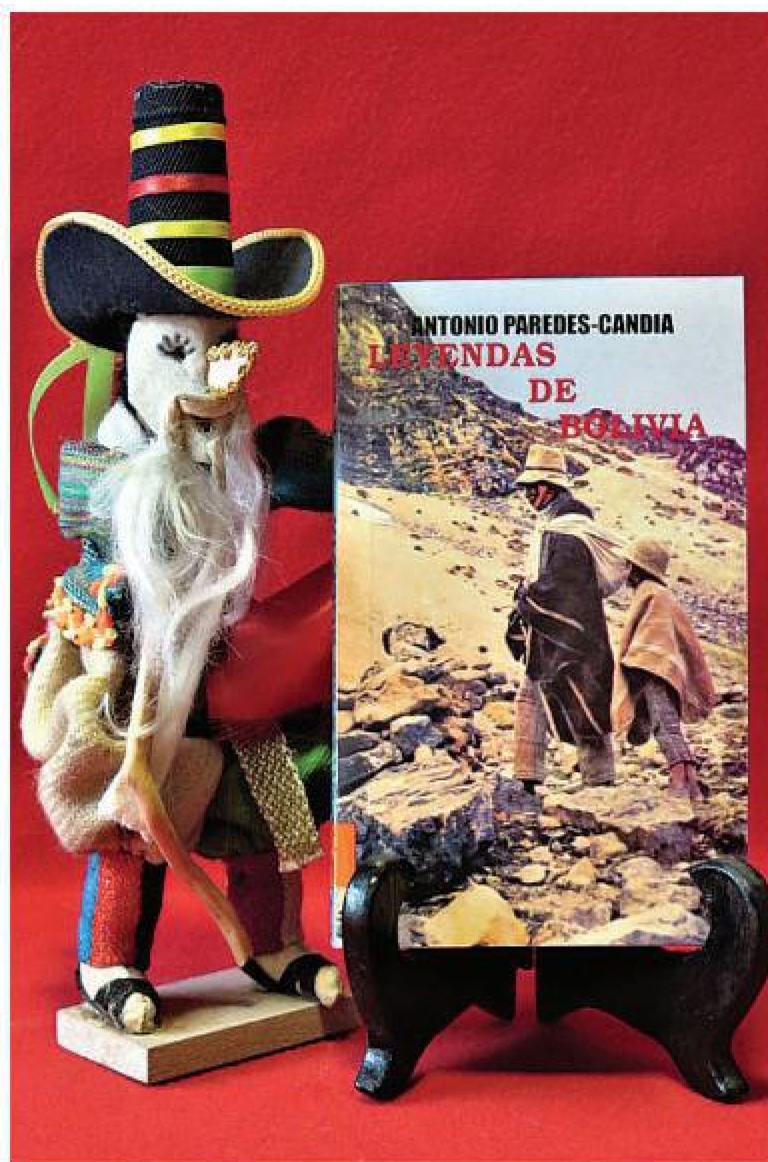
En la parte inferior, rescatamos un artículo de Raúl Botelho Gosalvez (1917-2004), quien fue testigo directo de la vida de don Antonio.

Este libro ha sido escrito con profundo amor a la dulce patria. Mi patria. He querido reunir en él mucho de la riqueza espiritual que permanecía guardada en los aimaras, quichuas, chiriguanos y otras etnias que componen el mosaico de la cultura popular boliviana.

Paso a paso recogí el material. Y fue mi fortuna que encontrara un pueblo no contaminado, que se resistía a la influencia foránea y que espartanamente defendía sus patrones culturales ancestrales. Fueron los niños, los padres, los abuelos, las madres, que tenían el alma a la espalda y la cordialidad a flor de labios el momento cuando me las narraban. Todas aquellas gentes hoy sólo son un recuerdo grato. Los años han pasado raudamente; veinte, treinta, cuarenta; muchos de ellos ya me precedieron en el camino, y los niños de aquel entonces, hoy son hombres hechos y derechos. Ese pueblo es el dueño de este tesoro. Yo no tengo más mérito, si lo hay, de haberles dado forma literaria vistiéndoles con el modesto ropaje que diseña mi oficio. Pero sí, valga la aclaración, con el respeto que merece lo que sale del pueblo y es para el pueblo.

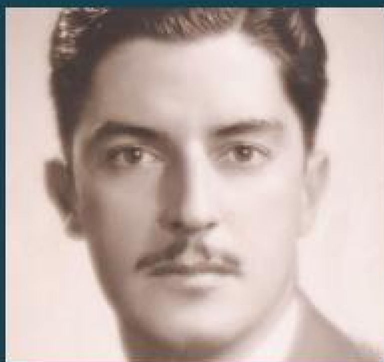
A través de estas leyendas anhelo que conozcan a cabalidad el auténtico espíritu de la dulce patria. Que mejor se ama lo que más se conoce. Porque es también verdad, y dolorosa, que Bolivia sea una incógnita para la mayoría de sus propios hijos. ¿Será ese el origen del desdén con que la miran algunas de sus malas gentes? Tal vez. Conocemos personas que ignoran la historia del país, su hermosa geografía, entonces es explicable que no sepan la existencia de sus leyendas que son trasunto del alma y el carácter de cada uno de los varios grupos que forman su nacionalidad. Tal es mi intención. Y mi premio será, y al mismo tiempo mi gozo, que los bolivianos que lo lean, después de leerlo se sientan más bolivianos, quiero decir, con orgullo de serlo.

La Paz, 2 de junio de 1986



LEYENDAS DE BOLIVIA, libro de Antonio Paredes Candia, tuvo su primera edición con este nombre en 1986, aunque en 1973 el mismo publicó libro similar con el título LAS MEJORES TRADICIONES Y LEYENDAS DE BOLIVIA; aquella del 73 fue comentada por Luis Raúl Durán señalando: “Este, es un libro para todos; el descubrimiento de un mundo al que ya muchos quieren dar la espalda, pero un mundo al que más temprano no más tarde se vuelve, ya que no hay manera de huir del pasado para poder vivir el presente...”

VIDA y vocación



Por Raúl Botelho Gosálvez

A casa de sus padres solían llegar silenciosos y lentos “callahuayas”: poncho minúsculo, sombrerito alón apenas sujetado por un barboquejo de “kaito” sobre la retinta cabellera con trenzas, pantalón de blanca bayeta de la tierra a la rodilla y la gran bolsa repleta de yerbas medicinales y amuletos… También acudían sombríos y algo siniestros “yatiris”, dueños del arte mágico de la brujería, empíricos conocedores de los secretos orgánicos, sicoanalistas sin Freud, cuyos diagnósticos a veces eran infalibles. Alguna vez, para curar al enfermo, bastaba “ttaltarlo” o “millucharlo”. En otra ocasión el brujo ladino ofrecía la buena ventura o pronosticaba, agorero, el mal, echando hojas de coca sobre el aguayo.

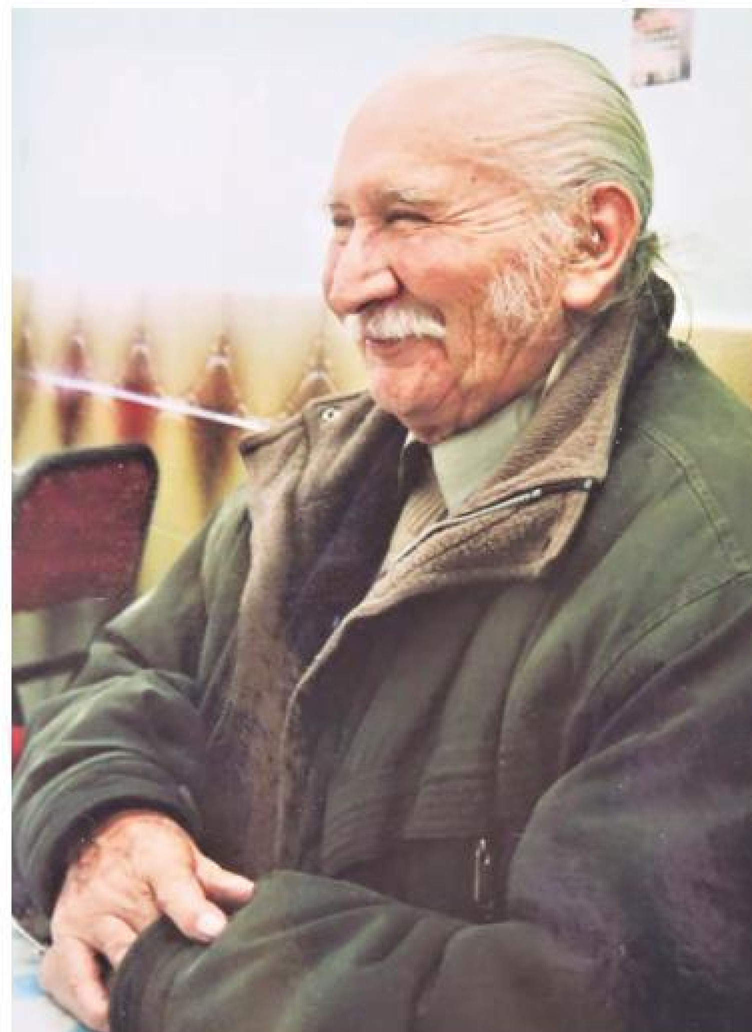
Todo esto se fue grabando en la mente de Antonio. También le atraían la música y danza de indios y cholos, y “con amore” las recogía en su pentagrama interior, dibujando de memoria disfraces y compases.

A la inversa de sus hermanos mayores, Antonio era un hombre bohemio al que interesaba más la vida que la ciencia. Por ello no buscó título profesional alguno, “porque no le interesaba”, según propia confesión. “Self made man” en estado puro, se hizo a sí mismo en la escuela de la experiencia. Tuvo una incursión de dos años como empleado de la Cancillería de la República; más su espíritu de independencia y su dignidad chocaron con el despotismo de un Subsecretario de ingrata memoria, cuya atrabiliaria decisión impidió que Paredes Candia fuese a ocupar un modesto cargo en Europa… fue un momento crucial que le favoreció, porque en vez de adocenarse en un escritorio de burócrata vino a descubrir su vocación de sociólogo e investigador, cargando por el camino sus alforjas de conocedor del costumbrismo y del folklore nacionales.

Fue maestro de escuela en las minas. Ahí conoció a ese noble rebelde e irreductible proletariado que siempre mantuvo alta la frente, cerrado el puño y vacío el estómago, soñando con una sociedad justa y sin explotadores, mientras alimentaba a Bolivia con su propia sangre. Con los mineros asomó Paredes al oscuro mundo del subsuelo cuyo folklore exalta más al Diablo que a Dios es, evidentemente, dueño y señor de aquel sufrido mundo.

También fue titiritero. Recorrió pueblos, ayllus y perdidos rancheríos de las alucinantes soledades andinas con sus muñecos, presentando pequeñas obras que él escribía. Siempre escuchando, mirando, degustando, aprendiendo en esa Biblia, abierta como una fuente fresca y antigua, que es la cultura popular.

Hoy, según el mismo dice: “Vende libros de segunda mano en un kiosko frente a la Universidad” –antes lo había hecho en un zaguán de la Avenida Santa Cruz. Humilde orgullosa. Antonio Paredes Candia no es un ropavejero de la bibliografía, es en realidad un erudito menor que ha revalorizado libros y folletos nacionales, reeditando varios de ellos.



DON ANTONIO siempre tuvo un buen sentido del humor. (Foto anónima)

EL MUSEO "ANTONIO PAREDES CANDIA"

APUNTES

El museo "Antonio Paredes Candia" abrió sus puertas al público el 29 de mayo del año 2002; está ubicado en la Ciudad Satélite de El Alto, en el mismo lugar donde antes se levantaba un estanque de agua y que había sido abandonado por varios años, de allí que la forma estructural de edificio tenga esa especial imagen. Las obras de remodelación o de adaptación comenzaron el año 2000, en la gestión del Alcalde José Luis Paredes Muñóz.

En años previos precisamente el escritor Antonio Paredes Candia había expresado su intención de donar su biblioteca y colecciones de pinturas y arqueología a la ciudad de El Alto.

El complejo permite apreciar pinturas desde la época virreinal, para desembocar en el arte contemporáneo. La cerámica tiene sus ambientes especiales de exhibición. En la parte superior está el dedicado a la escultura. Adicionalmente, hoy en día el visitante puede encontrarse en el Museo con una biblioteca con más de diez mil volúmenes; también tiene una sala de exposiciones temporales.

Su primer director fue Rubén Herrera Soria y luego estuvo el artista Reinaldo Chávez Maydana.



EL ESTANQUE convertido en el Museo "Antonio Paredes Candia".



EN LA ENTRADA del Museo está la escultura de Antonio Paredes Candia, en espera de las visitas de la gente. Obra del escultor Gonzalo Condarco.



EL ESCRITORIO Y LA MÁQUINA DE ESCRIBIR de don Antonio, en una de las primeras salas.



LA MASCARILLA DE DON ANTONIO. Escultura realIzada por Bernardino Cayoja.



LA ESTATUA DE ANTONIO PAREDES CANDIA, instalado a unas calles del la edificación del Museo. Obra de Gonzalo Condarco, 2007.



ISOLDA, la perrita que acompañó a don Antonio hasta su muerte. Escultura de Sofía Zapana del año 2003.



LOS TÍTERES DE DON ANTONIO. Trabajó con ellos en su primera juventud y que hoy están en su Museo en El Alto.

PAREDES CANDIA en imágenes

RETRATOS de Antonio Paredes Candia

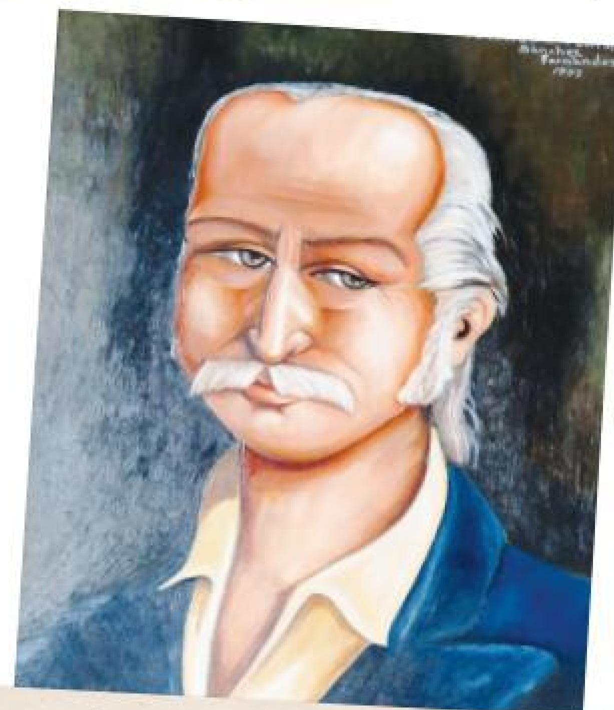
Considerando la fama del escritor Antonio Paredes Candia, no pocos artistas se han dado a la tarea de retratarlo, ya aquí en La Paz o en las ciudades donde visitaba con sus ferias de libros. Aquí una muestra de algunos cuadros que pueden apreciarse en el Museo levantado en honor del autor en la ciudad de El Alto. (Fotos: Elías Blanco)



DON ANTONIO, retratado por el artista boliviano Roger Huallpara Sóliz en 1971.



EL JOVEN ANTONIO PAREDES CANDIA, retratado por el pintor cruceño Lorgio Vaca Durán en 1954.



EL ESCRITOR PACEÑO visto por el artista orureño Armando Sánchez Fernández, fechado en 1992



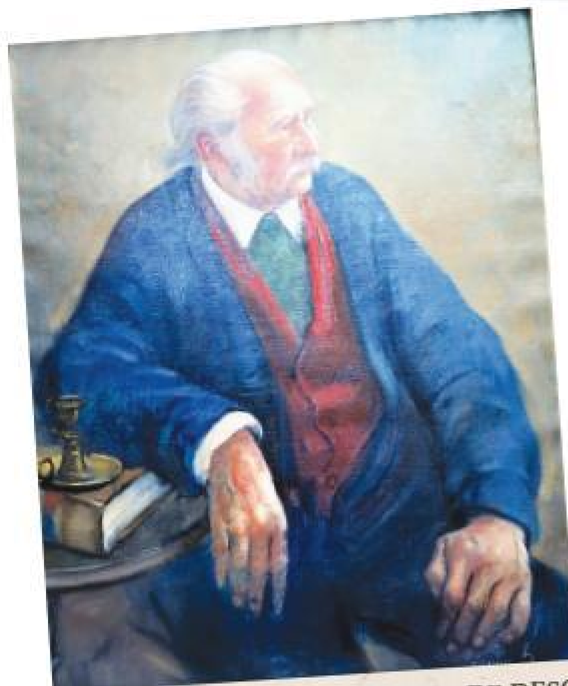
EL TRADICIONISTA, retratado por el artista tupiceño Antonio Toro Bejarano en el año 2002.



EL ESCRITOR PACEÑO EN SUCRE. Así retratado por el pintor chuquisaqueño Enrique Valda del Castillo en 1990.



PAREDES CANDIA EN POTOSÍ. Pintura realizada por el potosino Alfredo Loaiza Ossio, fechado el año 2005.



EL ESCRITOR EN UN MOMENTO DE DESCANSO. Así retratado por el pintor potosino Zenón Sansuste en 1998.



LA MIRADA DE DON ANTONIO. Un retrato del Maestro potosino Ricardo Pérez Alcalá, pintado el año 2006.

LOS LIBROS de don Antonio Paredes Candia



Don antonio fue un incansable escritor y tuvo su propia editorial denominada 'Isla'. Aquí el listado de sus libros:

TRADICIONES: Literatura folklórica. Recogida de la tradición oral boliviana (1953); Folklore en el valle de Cochabamba. El sombrero (1956); El folklore en la ciudad de La Paz: dos fiestas populares, el carnaval y la navidad (1957); Folklore en el valle de Cochabamba dos fiestas populares: la Virgen de Melga y la Santa Veracruz (1957); Cuadernos del folklore boliviano (1960); Todos Santos en Cochabamba (1962); Vocablos aymaras en el habla popular paceña (1963); La danza folklórica en Bolivia (1966); Juegos, juguetes y divertimientos del folklore de Bolivia (1966); Artesanías e industrias populares de Bolivia (1967); Antología de tradiciones y leyendas de Bolivia (t. I y II, 1968 y t. III, 1969); La navidad paceña (1968); Brujerías, tradiciones y leyendas (t. I, 1969, t. II, 1970, t. III, 1972, t. IV, 1974, t. V, 1979 y t. VI, 1985); Comercio popular de la ciudad de La Paz (1970); Diccionario mitológico de Bolivia. Dioses – Símbolos – Héroes (1972); Las mejores tradiciones y leyendas de Bolivia (1973); Anécdotas bolivianas (1975); Tradiciones de Bolivia (t. I, 1976 y t. II, 1997); Adivinanzas de doble sentido (1976); Fiestas populares de Bolivia (t. I y II, 1976); Voces de trabajo, pregones, juramentos e invocaciones (1976); Refranes, frases y impresiones populares de Bolivia (1.495 paremias) (1976); El sexo en el folklore de Bolivia (1977); El apodo en Bolivia (1977); Adivinanzas bolivianas (1977); Penúltimas anécdotas bolivianas (1978); Tradiciones orureñas (1980); Folklore de Potosí (1980); Costumbres matrimoniales indígenas (1980); Poesía popular boliviana (1981); De la tradición paceña (1982); Las Alasitas (1982); La comida popular boliviana (1986); Leyendas de Bolivia (1986); Otras anécdotas bolivianas (1987); Artesanías e industrias populares de Sucre (1990); La chola boliviana (1992); Literatura oral del Beni (1992); Estribillos populares de carácter popular (1993); El rutuchi. Una costumbre antigua (1993); Anécdotas de gobernantes y gobernados (1995); Quehaceres femeninos (1995); Tukusiwa o la muerte (1995); Isolda (La historia de una perrita) (1996); Lenguaje mímico (1997); Folklore de Cochabamba (1997); Bandoleros, salteadores y raterillos (1998); De rameras, burdeles y proxenetas (1998); Juegos tradicionales de Bolivia (1998); La serenata y el adorado pasacalle (2000); Algunos aperos populares en la vida campesina (2000); Letreros, murales y graffitis (2000); El banquete, su historia y tradición en Bolivia (2001); Folklore y tradición referente al mundo animal (2002); Folklorización del cuento español en la cultura popular boliviana (2002); El castigo. Tradición y folklore (2003); Gastronomía nacional y literatura (2004); Las muchas caras de mi ciudad (LP, 2004); Algunas artesanías e industrial populares de Bolivia (2004); Diccionario del saber popular (2 v., 2004).

CUENTO: El queso de Suttu (1955); El banquete celestial (1955); La mina de Flores (1955); El cántaro de manteca (1955); Los botones de oro (1955); El Willaco (1955); El Chullupia (1955); Cuentos de curas (1972); Cuentos populares bolivianos. De la tradición oral (1973); Cuentos Kjuchis (1978); Otros cuentos de curas (1978); Cuentos bolivianos para niños (1984); Cuentos de maravillas para niños (1988); Mis cuentos para niños (2004).

NOVELA: Zambo Salvito (1982); Aventuras de dos niños (1986); Ellos no tenían zapatos (1989); Los hijos de la correista (1990); El molino quemado (1993); La historia de Gumercindo (1994); De profundis clamavi (1998); La bellísima Elena (2003); El muro imilla (2004).

TEATRO: Selección de teatro boliviano para niños (1969); Teatro boliviano para niños (1987); Teatro de guiñol (2003).

BIBLIOGRAFÍA: Bibliografía del folklore boliviano (1961).

BIOGRAFÍA: La trágica vida de Ismael Sotomayor y Mogrovejo (1967); La vida ejemplar de Antonio Gonzáles Bravo (1967).

OTROS: Conozca el núcleo escolar 'San Lucas' (1953); Almanaque Punto IV (1953); La historia de Gumersindo (1994).

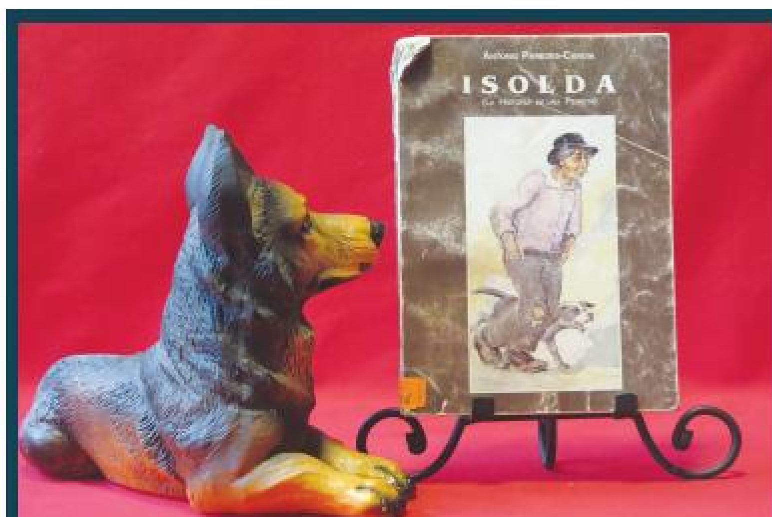


Se sabe que Antonio Paredes Candia publicó hasta 112 libros, a los que habría que sumar volúmenes como estas OBRAS ESCOGIDAS, del año 2005.

ALGUNAS DE SUS OBRAS



DICCIONARIO DEL SABER POPULAR, publicado en año 2005 en dos tomos, con los auspicios del Gobierno Municipal de El Alto a cuya cabeza estaba entonces José Luis Paredes. Son en total 862 páginas con más de mil entradas. En la introducción el citado Alcalde testimonia que esta obra es fruto de veinte años de trabajo en los que estuvo "recolectando y seleccionando cada palabra, cada término y organizándola poco a poco; recorriendo el país por completo, investigando y en algunos casos recogiendo de las mismas personas, generalmente ancianos y ancianas…".



ISOLDA (LA HISTORIA DE UNA PERRITA) quizás sea el libro más tierno que haya escrito Antonio Paredes Candia, obra que comenzó a redactarla a poco de la muerte de su fiel compañera y que precisamente se llamaba Isolda. Don Antonio comienza narrando: "Ni de mi padre, ni de mi madre, ni de persona alguna, lloré con tal congoja como cuando ví el cuerpecito yerto de Isolda en manos de mi hijo Huáscar. /…/ Isolda nos había acompañado doce años. /…/ La tuve a Isolda cuando era un vellocito de color chocolate".



MIS CUENTOS PARA NIÑOS, es un libro de Paredes Candia impreso el año 2003, obra de formato oficio con letras grandes e ilustraciones de José Rovira, Clovis Díaz, Severo Zavaleta y Antonio Toro, todo en 38 páginas con cinco cuentos. Esta es una muestra del esmero que tenía don Antonio para llegar a los niños, para quienes escribió expresamente varios volúmenes de su larga lista. La dedicatoria es señal de sus preocupaciones sobre el tema, en este caso escribió: "A la dulzura de Maurito Ochoa Paredes Candia, con todo el amor de su bisabuelo".




Segura


Gratuita


Voluntaria


Equitativa

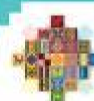
PARA GARANTIZAR LA INMUNIDAD COLECTIVA
EL GOBIERNO NACIONAL IMPLEMENTÓ LA

Tercera dosis de refuerzo

¡VACÚNATE!

En el centro de salud donde recibiste tu primera y segunda dosis.

www.unidoscontraelcovid.gob.bo



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN